



Angus Young, en mayo de 2016 durante la prueba de sonido del concierto de AC/DC en Lisboa. ROGER SARGENT (GETTY)

El líder del grupo australiano, que actúa en Sevilla, ha soportado con obstinación muertes y deserciones de la banda

Angus Young, el único hombre en pie de AC/DC

CARLOS MARCOS
Madrid

Angus Young (Glasgow, Escocia, 69 años) mide 1,57 y pesa 48 kilos. Es un tipo escuchimizado y discreto que, si no lleva puesto su uniforme de colegial, puede tomarse un té en una cafetería al lado de alguien que lleve tatuadas las letras de AC/DC en su pecho sin que este se percate de la presencia de su ídolo. Dicen que alguna vez, en los setenta, Angus se emborrachó y la resaca le sentó tan mal a su pequeño cuerpo que no volvió a beber. Pasa por ser una de las pocas estrellas del rock completamente abstemia. De su fama de austero puede contar una anécdota este periodista. Año 2008. Una entrevista en Düsseldorf (Alemania), para hablar de *Black Ice*, su antepenúltimo disco. El encuentro transcurre en un hotel repleto de ejecutivos vestidos de traje. Angus, vaqueros, camiseta y zapatillas deportivas, contras-

ta en este ambiente. El guitarrista lleva colgada de su mano una pequeña bolsa verde. En ella, un sándwich industrial con un aspecto poco sabroso. Se lo ha comprado él mismo por un par de euros en un bazar cercano. Será su único alimento en una jornada llena de entrevistas con medios europeos. Lo acompañará con litros de té, su único vicio.

“Los Young son de clase trabajadora. No puedes deshacerte de eso, no importa cuánto dinero ganes”, cuenta a este periódico el escritor australiano Jeff Apter, uno de los biógrafos del guitarrista, autor de *High Voltage: The Life of Angus Young*. El carácter de la familia procede de su lugar de nacimiento, Cranhill, un distrito popular del noroeste de Glasgow donde se levantaron en los años cincuenta densos y apretados bloques de viviendas públicas. Una zona propicia para el establecimiento de bandas juveniles dedicadas al menudeo de drogas y a

los pequeños hurtos. Con empleo escaso, la familia Young decidió vivir la aventura australiana. A mediados de los sesenta, los Young se instalaron en el albergue para inmigrantes de Villawood, en oeste de Sidney. Los padres comenzaron a ganarse la vida y los niños a desarrollar sus aptitudes musicales. El hermano mayor, George, obtuvo un gran éxito (incluso a nivel mundial gracias a la canción *Friday On My Mind*) con los Easybeats. Malcolm y Angus tomaron nota de las enseñanzas de George, luego productor de AC/DC y primer ideólogo del grupo junto a Harry Vanda, y de la de titanes del primer *rock and roll* como Chuck Berry o Little Richard.

Mark Evans (Melbourne, Australia, 68 años), que fue bajista de AC/DC en los cuatro primeros discos, define a Angus y a su hermano Malcolm Young en *Dirty Deeds. Mi vida dentro y fuera de AC/DC* (Libros del Kultrum, 2024) como “taciturnos, gruñones, hoscos y no muy divertidos”. Evans fue despedido del grupo en 1974 y sustituido por Cliff Williams. “Me llevaba razonablemente bien con Angus”, cuenta Evans. “La única fricción que tuvimos fue que él creía que yo no estaba comprometido lo suficiente con la banda”.

AC/DC, que actúan el miércoles y el sábado en Sevilla, siempre fue un clan, uno que se fue desmembrando con el paso del tiempo. En los primeros años del grupo, cuando tocaban por unas monedas en clubes australianos, los hermanos Young se lanzaban a darse mamporros con la parte del público que lanzaba botellas al escenario. “Gracias a Dios no medían dos metros o habría mucha

gente destrozada por ahí”, ironiza Evans. El biógrafo australiano Jeff Apter pone en valor la figura del guitarrista: “Creo que el estilo de interpretación de Angus y su aspecto característico con el uniforme colegial pasarán a la historia del rock como únicos”. En los primeros años era tan intensa su demostración a la guitarra que al terminar el concierto metía la cabeza en el cubo de basura para vomitar; aún con la guitarra colgada.

El escritor Jesse Fink autor de libros como *Bon: Notes from the Highway*, dedicado a la figura del cantante de los primeros discos del grupo, Bon Scott, carismático y desdichado: murió en 1980 por las consecuencias de una intoxicación etílica. “AC/DC siempre fue la banda de Malcolm Young. Era el jefe. De hecho, me han contado personas que conocían a la banda en los setenta que Angus ni siquiera fue la primera opción como guitarrista principal cuando Malcolm estaba formando la banda. En orden de importancia para la leyenda de AC/DC, yo pondría a Bon Scott, Malcolm y luego Angus. Pero Angus, en los setenta, era uno de los mejores guitarristas del mundo”, cuenta Fink.

Ha sido imagen de la banda, protagonista en directo y autor de sus incendiarios solos

“Los Young son de clase trabajadora. No puedes deshacerte de eso”, dice un biógrafo

Aquí llegamos a un punto de fractura. Para muchos, el grupo dejó de existir tras la desaparición de su cantante, Bon Scott: o sea, solo aceptan la etapa setentera. “Si te soy sincero, cuando Bon Scott murió, la banda ya no significó mucho para mí. Aún menos cuando Malcolm Young falleció en 2017”, cuenta Jeff Apter. Clinton Walker, autor de *Highway to hell: The Life and death of Bon Scott*, escribió: “Los Young son totalmente cerrados, sistemáticamente recelosos, todo lo opuesto a Scott. Así como es difícil encontrar a alguien que hable mal de Bon, pocas de las personas que han tratado a los Young tienen algo bueno que decir de ellos. Malcolm y Angus tienen una visión increíblemente estrecha en la que nadie más importa...”.

Un icono rotundo

Seguramente algunas de las reticencias hacia Angus y Malcolm vengan de sus pocas habilidades sociales. “Angus es conocido por ser distante y reservado. A mí me parece un excéntrico raro”, señala Fink. Pero la importancia del guitarrista como leyenda del rock es vital. Incluso su imagen, vestido de colegial, con unos cuernos de demonio y la guitarra Gibson SG en las manos, se puede considerar un icono pop tan rotundo como los deslizados pasos de baile de Michael Jackson o el logotipo de la lengua de los Rolling Stones.

Angus ha sido el frontispicio de la banda prácticamente durante toda su carrera: la imagen, el principal protagonista en directo y el autor de sus incendiarios solos. También gracias a su tozudez el grupo está todavía en pie. Falleció Scott y a los pocos meses ya tenían (él y Malcolm) un recambio, Brian Johnson y sus modales rudos de Newcastle, con el que grabaron el disco más exitoso de la banda, *Back In Black*, el segundo álbum más vendido de la historia tras *Thriller*, de Michael Jackson.

Cuando Malcolm falleció, Angus tenía la solución en la familia: su sobrino Steve Young. Y cuando Brian Johnson debió dejar la banda por problemas en los oídos en medio de la gira de 2016, el guitarrista reclutó a Axl Rose (voz de Guns N’Roses), quizá la decisión más cuestionada en la historia de la banda. Pero Rose cumplió, y ahora Johnson está de regreso. Angus también ha tenido que gestionar la ausencia de otros dos miembros de la formación clásica: el batería Phil Rudd, despedido por su gusto por la vida salvaje; y el bajista Cliff Williams, que voluntariamente dejó el grupo en 2020 para abrazar una vida de jubilado. La facción purista de la banda considera que quizá lo más honesto sería que el grupo diese por finalizada su triunfal carrera. El autor de *High Voltage: The Life of Angus Young* ofrece su teoría: “Yo diría que AC/DC es lo más importante en la vida de Angus Young, por eso no se retiró. Podrías preguntarle lo mismo a Mick Jagger y probablemente obtendrías la misma respuesta”.