



MAGAZINE

MODA / BELLEZA / PROTAGONISTAS / EXPERIENCIAS / CASA / DISEÑO / VIAJES

ÁREA SUScriptor

UNA NUEVA PERSPECTIVA

De México a Chile, del siglo XVIII a la IA, la biblia del arte latinoamericano entra en erupción

La editorial Phaidon publica un catálogo enciclopédico que homenajea a cientos de artistas del sur periférico cuya obra nunca han recibido la consideración que merecía



'Vitrina' (Vitrine), 1989, obra (fragmento) de la colombiana María Teresa Hincapié (1956-2008) (Cortesía de Santiago Zulaga / Gallery 1 Mira Madrid / Gallery Casas Riegner / Phaidon)



FELIP VIVANCO

07/06/2024 06:50 | Actualizado a 07/06/2024 09:44

Carlos Gardel, Celia Cruz, Compay Segundo, Rubén Blades, Omara Portuondo, Gloria Stephan, Paquita la del Barrio, Caetano Veloso, Marisa Monte, **Shakira**, Julieta



Venegas, Andrés Calamaro, Maluma... Es relativamente sencillo y rápido de confeccionar una lista apresurada, pero robusta, de cantautores, compositores y estrellas de la música latinoamericana.

Lo mismo pasa con los escritores, con los gobernantes... pero cuando llega el momento de citar artistas plásticos primero acude la duda y luego se impone el silencio. Hay que pensar un poco para arrancar unos cuantos nombres.

Cuatro siglos

El artista más antiguo que aparece es el peruano José Gil, nacido en 1785; la más joven, la brasileña Paula Siebra (1998)

Como si no los hubiera o fueran desconocidos o no hubieran traspasado fronteras. Nada más lejos de la realidad, pero muchos, incluso los que están reconocidos mundialmente, casi siempre quedan a la sombra del peso de los siglos del arte en Europa y de la atracción y promoción de los artistas estadounidenses desde hace más de 150 años.

'La escuela del sur' , instalación de la joven artista venezolana Sol Calero asentada en Berlín (Studio Voltaire)

Pero ya no hay excusa para orillarlos o conocerlos a medias. La editorial Phaidon ha publicado *Artistas latinoamericanos. Desde 1785 hasta hoy* que abarca creadores pioneros en los tiempos coloniales, como el peruano José Gil de Castro, nacido en el siglo XVIII, hasta la brasileña Paula Siebra, nacida en 1998.

Entre ambos, un paraíso de pintores, escultores, performers, fotógrafos, con fuerte acento femenino, paisaje selvático con nombres que al citarlos son más que conocidos: Wifredo Lam, Vik Muniz, Sebastião Salgado, siquieros, Frida Kahlo, Delcy Morelos, Doris Salcedo, **Tina Modotti**, Ana Mendieta, **Julio Le Parc**, Lucio Fontana, o el rutilante dúo Allora y Calzadilla, que ahora presentan exposición en el Azkuna Zentroa de Bilbao.

'Instructions from the Sky, 2016' del artista argentino Eduardo Navarro (1979), comisionado por Frieze Art Inc. para Frieze New York. (Frieze New York / Timothy Schenck 2016)

Pero una cosa es el escaparate y otra la tienda. El catálogo de 356 páginas se adentra como una raíz profunda en cada rincón de Latinoamérica con artistas que no solo son habituales en ferias, colectivas e individuales (Carlos Garaicoa, **Sol Calero**, Sandra Gamarra, Marcelo Brodsky), sino con otros cuya obra es emocionante y digna de elogio, pero más desconocida. Una generación que va abriéndose paso.

“En el siglo XXI este reconocimiento (de los artistas latinoamericanos) se debe al esfuerzo de personas que alimentaron relaciones, pero hay otro factor: internet ha hecho posible un fenómeno fascinante en un lugar del mundo donde el uso de



teléfono es más elevado que en otras partes”, explica Raphael Fonseca, investigador en Historia del Arte y doctor en la Universidad de Río de Janeiro.

'Mapu Kufü II (Mariscos de Tierra, Hongos de 2020), de Seba Calquefeo. Video de Valentina Riquelme. (Cortesía del artista / Andy Keate / Valentina Riquelme.)

“Este volumen es un bellissimo escaparate de la diversidad de enfoques sobre la creación artística a lo largo de varias generaciones que van de los 32,5 grados de latitud norte a los 56 grados de latitud sur”, resumen Rebecca Morrill y Maia Murphy, las editoras el volumen de **Phaidon**, editorial que está celebrando su centenario.

Su decisión, como ya ocurrió en el volumen *African Artists: From 1882 to Now* (2021), ha sido ordenar a los artistas por orden alfabético. Así, Modotti (1896-1942), italiana de Údine que huyó a México por su condición de comunista, convive página con página la joven *performer* brasileña Jota Mombaca (1991), nacida casi un siglo después.

Sandra Eleta, Edita (la del plumero) Panamá, 1978–80, de la serie 'La servidumbre' (Cortesía de la artista)

La italiana Anna Maria Maiolino (1942) afincada en São Paulo, que ha triunfado con sus esculturas de barro en todo el mundo, convive junto al argentino Tomás Maldonado (1922-2018) y su expresionismo abstracto imponente. Frida Kahlo (1907-1954) saluda desde su ventana surrealista a la fotógrafa brasileña Lucia Koch (1966). Y para el argentino **Tomás Saraceno**, con sus esculturas volantes, comparte página con la diseñadora suizo-brasileña Mira Schendel (1919-1988).

Es curioso que la difusión de la música ha ayudado a la, curiosamente, que el boom global de la música latinoamericana “Jennifer López, Marc Anthony y Ricky Martin, todos de familias puertorriqueñas, debutaron en 1999 (...)

Simón Vega, Tropical Space Hostel, 2019. (Cortesía MAIA Contemporary)

”Algunos de los artistas que iniciaron sus carreras en esas décadas -agrega- forman parte de una primera generación que alcanzó reconocimiento mundial antes de cumplir los 40”. Y cita Abraham Cruz Villegas, Garaicoa (que expone en la galería Elba Benítez), Gabriel Orozco, Guillermo Kuitca y Jac Leirner”.

Lee también

Van Gogh, Rihanna y Ferran Adrià, una fiesta de 100 años con los mejores artistas de la historia

FELIP VIVANCO

Los museos y los coleccionistas también han aportado su grano de arena a ambos lados del charco. No solo en los museos de los distintos países sudamericanos sino gracias a la iniciativa de coleccionistas como Ella Fontanals-Cisneros o museos como el **Rubell** o el Pérez Art Museum Miami (PAMM).



'Echo', 2008, obra del chileno Iván Navarro, (Cortesía Galerie Templon)

Hace falta un machete para desbrozar toda esta selva de artistas, así que es mejor deleitarse lentamente página a página y disfrutar de decenas de artistas que merecían un reconocimiento necesario y una inmejorable tarjeta de presentación.

'Vitrina' (Vitrine), 1989, obra de la colombiana María Teresa Hincapié (1956-2008) (Cortesía de Santiago Zulaga / Gallery 1 Mira Madrid / Gallery Casas Riegner / Phaidon)

Lee también

Joel Meyerowitz, leyenda de la fotografía: “Aposté por el color porque era volver a la vida”

FELIP VIVANCO

Sir Elton John monta un fiestón fotográfico en el Victoria & Albert con una exposición de película

FELIP VIVANCO

[Etiquetas](#) • [Artistas](#) • [Fronteras](#) • [Chile](#) • [México](#) • [Shakira](#) • [Andrés Calamaro](#) • [Ana Mendi](#)

MOSTRAR COMENTARIOS

MUNDODEPORTIVO



'Supervivientes 2024', obligado a pixelar esta imagen por lo que se llega a ver

por Taboola

El truco n.o 1 para perder grasa abdominal (es muy sencillo)

goldentree.es | Patrocinado

Más información

Pon orden en tu nueva casa

Ikea | Patrocinado

Compra ahora

Para prevenir la caída del pelo

IMD | Patrocinado

Más información

Tras su pérdida de peso, la mujer de Pierce Brosnan confirma lo que siempre hemos sabido

One Daily | Patrocinado

Cargando siguiente contenido...

Magazine / Experiencias

© La Vanguardia Ediciones, SLU Todos los derechos reservados.

[Quiénes somos](#) [Contacto](#) [Aviso legal](#) [Política de cookies](#) [Otras webs del grupo](#) [Política de privacidad](#)
[Canal ético](#) [Configuración de cookies](#) [Sitemap](#)

