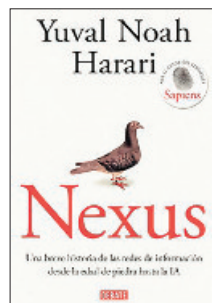


**«Nexus: Una breve historia de las redes de información...»**

Yuval Noah Harari/ DEBATE  
608 páginas, 23,90 euros



El retorno a las estanterías del autor de «Sapiens» está muy próximo. Harari, con su pensamiento intrépido, se aventura a pronosticar que

tarde o temprano los regímenes totalitarios se enfrentarán a un gran peligro: en lugar de criticarlos, un algoritmo podría controlarlos. Si la base de su poder es el terror, «¿cómo se puede aterrorizar a un algoritmo?», se pregunta el escritor israelí.

**«El mejor libro del mundo»**

Manuel Vilas/ DESTINO  
592 páginas, 22,90 euros



¿Qué escritor no ha soñado con escribir la mejor novela del mundo? De esa aspiración humana parte el poeta altoaragonés en su inminente

obra. Una novela, parcialmente autobiográfica, que ofrece una mirada única, ocurrente y muy real sobre cómo un escritor lucha día tras día por ser apreciado, sentirse querido y pasar a la posteridad. Pero siempre desde la comedia, como no podía ser de otra forma.

**«La isla de la mujer dormida»**

Arturo Pérez-Reverte/ ALFAGUARA  
416 páginas, 22,90 euros



Pérez-Reverte es a la «rentrée» como la uva moscatel, el membrillo y la gota fría a septiembre: inherentes, indisociables.

En su enésima novela el académico, hijo de Cartagena, entreteje el mar, el amor y las aventuras (tan «conradiano» siempre) en una historia entre la pasión y la convulsión en torno a una isla del mar Egeo, durante el desarrollo de la Guerra Civil española.

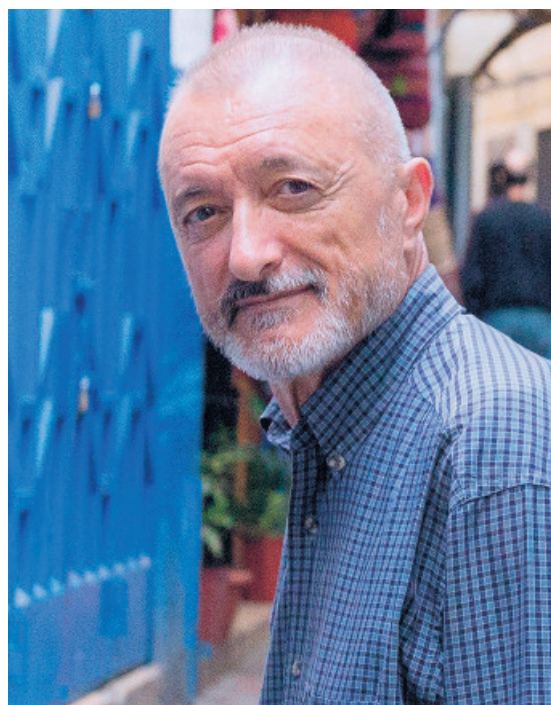
**«Me piden que regrese»**

Andrés Trapiello/ ESPASA  
400 páginas, 22,90 euros



Trapiello vuelve a jugar en casa. El polígrafo leonés es el mejor escribiendo de Madrid, que es el patio de su casa, y lo sabe. Esta vez nos

traslada a 1945, cuando los servicios secretos americanos le piden al estadounidense Benjamin Smith que regrese a la capital de España para llevar a cabo una peligrosa misión: «apartar» a un jerarca del régimen que ni siquiera sabe quién es.



FOTOS. EFE Y AFP

De izqda. a dcha: Yuval Noah Harari, Manuel Vilas, Raquel Peláez, Arturo Pérez-Reverte e Irene Vallejo

Otro gran narrador patrio, Ignacio Martínez de Pisón, publica su novela más autobiográfica, «Ropa de casa» (Seix Barral), donde relata con maestría su infancia en Logroño, su niñez y adolescencia en Zaragoza, y su juventud en Barcelona. Ya en las librerías.

Antonio Soler, ese corredor de fondo de las letras malagueñas, retorna el 2 de octubre con «El día del lobo» (Espasa), donde el autor de «Sur» relata con su consabida habilidad el episodio más triste y sangriento del siglo XX malacitano, «la desbandá»: cuando los aviones fasciosos, en 1937, bombardearon a tantos paisanos que huían de una ciudad asediada por la carretera de Almería.

Además, la simpática y exitosa pareja libresca conformada por

**Peláez escribe la historia de los pijos españoles: de los señoritos del siglo XIX a los cayetanos**

**Las novelas de Tallón y Vilas se titulan casi igual: «El mejor del mundo» y «El mejor libro del mundo»**

Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga tiene una nueva historia que contar, de sapiens a neandertal. Tras la vida y la muerte, el novelista y el paleontólogo se atreven con la conciencia. En «La conciencia contada por un sapiens a un neandertal» (Alfabuara), desde hoy a la venta, este par de curiosos se atreven a abordar el mayor misterio del ser humano: el cerebro.

**Cosa de culturetas**

Aunque digan por ahí que ya no quedan culturetas, alguno debe quedar cuando se siguen publicando libros «gourmet» para su consumo. Como es el caso de una de las novedades más prometedoras de este otoño: «Quiero y no puedo: una historia de los pijos en España» (Blackie Books), de Raquel Peláez.

En este ensayo, la periodista leonesa, además de preguntarse qué significa ser pijo, realiza una suerte de estudio sociológico y antropológico de la cayetanía patria: o sea, desde el primer «luisvi» de Eugenia de Montijo hasta la «cayeborroka», pasando por los polloperas y las chicas topolino. Para leerlo habrá que esperar hasta el 18 de este mes.

La editorial Libros del asteroide vuelve a traernos un surtido de «delicatessen», donde descolla «Los extrañados» (21 de octubre), ensayo del joven filósofo Jorge Freire, quien se vale del extrañamiento y el desarraigo para ligar las existencias de cuatro escritores a priori disímiles: Bergamín, Woodhouse, Edith Wharton y Blasco Ibáñez. Además, este sello independiente

trae al castellano «Guerra de infancia y de España» (2 de septiembre), el testimonio de Fabrizia Ramondino, hija de quien fuera cónsul italiano en nuestro país. Este libro de memorias contrasta con magisterio el alegre mundo interior de la infancia con la tristeza de un tiempo bélico.

En esta «rentrée» también tiene cabida el exitosísimo autor de «Sapiens», el israelí Yuval Noah Harari, quien regresa a los estantes con una mirada panorámica (pasado, presente y futuro) a la comunicación entre humanos, poniendo el foco de la advertencia en un porvenir distópico en el que la inteligencia artificial toma el control. «Nexus: Una breve historia de las redes de información desde la Edad de Piedra hasta la IA» (Debate) podrá adquirirse a partir del 10 de septiembre.

Irene Vallejo, que saltó a la fama con su exquisito ensayo «El infinito en un junco», publica con Siruela el próximo día 18 «El inventor de viajes», un recorrido a través de los relatos de aventuras e historias fantásticos del mundo antiguo.

**Forasteros universales**

Desde el extranjero nos llegan letras frescas de nombres consagrados como Margaret Atwood («Perdidas en el bosque», Salamandra), J.K. Rowling («Con un corazón tan negro», Salamandra) o Antonio Scuratti (M. La hora del destino, Alfabuara), quien cierra su serie «musoliniana».

El rumano Mircea Cartarescu, padre de la brutal «Solenioide», presenta «Theodoros» (Impedimenta): Una novela épica que va de lo realista a lo fantasmagórico.