

NOVELA

Jon Bilbao, adiós al western apocalíptico

► El escritor regresa a su particular personaje, John Dunbar, y lo despide en una obra que contiene todos los ingredientes de sus libros anteriores

En 2020, Jon Bilbao (Ribadesella, Asturias, 1972) iniciaba con su novela «Basilisco» las aventuras de John Dunbar, legendario pistolero en un contexto de wéstern apocalíptico donde la violencia era la principal norma de vida. Continuó esta historia en «Araña» (2023) y la concluye con la publicación ahora de «Matamonstruos». Con esta saga afirma los caracteres de una original escritura que combina ficción futurista, suspense metafísico, relato fantástico, horror mítico y trama aventurera. El protagonista, apodado igualmente «Basilisco», desea dejar atrás su



★★★★
«Matamonstruos»
Jon Bilbao
IMPEDIMENTA
336 páginas,
22,50 euros

brutal pasado y asentarse con su familia –Lucrecia y su hija Felicidad– en pleno territorio indio. No le será fácil lograr esa pretensión, porque deberá encararse a los misteriosos seres fantasmales que



Jon Bilbao concluye su saga con este título

le persiguen. Deberá afrontar además un conflicto sentimental con su pareja y tutelar al hijo de un antiguo enemigo. Por otro lado, y en paralelo a esta acción, el autor regresa a su pueblo natal con la in-

tención de instalarse en la vieja casa familiar. De este modo, en original ejercicio autorreferencial, personaje y escritor aúnan sus vidas compartiendo realidad y ficción, vida y literatura. En este sen-

▲ Lo mejor

La combinación que ofrece entre la ficción narrativa y el relato autobiográfico

▼ Lo peor

Sin ser muy importante, en algún momento se dispersa la trama argumental

tido, se hace evidente la huella que han dejado en su literatura Kurt Vonnegut, G.B. Ballard, Phillip K. Dick y H.P. Lovecraft.

En el prefacio a cargo del propio autor este recuerda el terror que le inspiró de niño el trailer de «Tarántula». Ya adulto y escritor, consciente del poder de la ficción, señala aquí que «solía leer declaraciones de otros escritores en las que afirmaban que la ficción no ofrece respuestas, no alberga verdades, no resuelve nada, no construye, no restaura, no limpia, no cura».

Sin nómina

La literatura de Jon Bilbao desmiente esta afirmación porque su imaginado universo edifica una metarrealidad poblada por seres y conflictos representativos de arraigadas inquietudes existenciales. El pistolero pretende redimirse de su violenta condición atravesando unos peligrosos trances purificadores, y el autor hace balance introspectivo de su trayectoria vital convirtiendo la vieja casa familiar en un poderoso elemento catártico.

Jesús FERRER

NOVELA

¿Cuántos años son en realidad veinte años de una vida?

► Caroline O'Donoghue firma una historia generacional y de evocación sobre la juventud y los años que han quedado atrás

Veinte años no es nada, dice la letra de un reconocido tango. Y esta novela de la escritora irlandesa Caroline O'Donoghue (Cork, 1990), al parecer, lo confirma del todo. Porque más allá de los sueños y de los deseos que se tienen a esa edad, con el paso del tiempo uno se da cuenta de que, la verdad, veinte años no son nada: apenas un rosario de sensaciones, de vivencias y de vibraciones que se sienten muy adentro, aunque no dejen de ser, de alguna manera, algo superficiales.

Así, «El factor Rachel», novela de corte juvenil y dotada de cierto tono divertido, se centra en la vida de una chica irlandesa que estudia en la universidad y trabaja en

▲ Lo mejor

El tono, el ritmo, las situaciones hilarantes que viven estos personajes

▼ Lo peor

Que la trama se desenvuelve demasiado a través de los sentimientos



La autora busca el tiempo perdido de juventud

una librería a fin de costearse los estudios que está haciendo y que, claro, se llama Rachel y tiene veinte años y un amigo al que acaba de conocer, James, que tiene su misma edad.

Compañeros de piso

Poco a poco, el vínculo que existe entre ambos se afianza tanto que no dudan en compartir un piso barato que además se vuelve caótico pero, eso sí, feliz: es el lugar en el que ambos conviven y se cuentan sus historias íntimas: James, el enfado que se agarra cada vez que alguien piensa que es gay; Rachel, la atracción que siente hacia el doctor Fred Byrne, un profesor que está casado con una mujer terrible y al que no sabe de qué manera seducir, más allá de que acaba encontrando una forma de hacerlo que es, ciertamente, bastante curiosa e ingeniosa.

La obra, en general, es una novela ligera porque está sostenida a partir de unas situaciones graciosas e hilarantes, pero Caroline O'Donoghue consigue, pese a todo, retratar una época en la que los sueños y las aspiraciones se cruzan con los tropiezos de esa edad y en la que las amistades y los



★★★★
«El factor Rachel»
Caroline O'Donoghue
LIBROS DEL ASTEROIDE
344 páginas,
21,95 euros

vínculos que se tejen parecieran durar para toda la vida.

«El factor Rachel», en ese sentido, se trata de un cálido retrato de la juventud perdida y dejada atrás, de una época en la que uno cree que tiene el mundo en sus manos. Una ilusión que dura un instante, un instante que son, nada menos que veinte años y que, vistos a una distancia prudencial, la verdad es que esos veinte años no son nada.

Diego GÁNDARA