

La montaña mágica

Miguel Ángel Ruiz atrapa al lector desde el primer párrafo en 'Almenara', su primera novela, una aventura personal en la Naturaleza que resulta verosímil y fascinante

LITERATURA
JOSÉ BELMONTE
SERRANO

Crítico literario y
profesor de la UMU



Miguel Ángel Ruiz (Águilas, 1969) es un conocido periodista del diario LA VERDAD de una bien ganada fama por sus artículos y reportajes dedicados a la información medioambiental, que le han valido ya algunos importantes galardones.

'Almenara' es su primera novela. Su primera incursión en un mundo más puramente creativo, aunque, como se verá, nunca deje del todo las enseñanzas de la vieja rotativa, aquellas que sólo se adquieren a pie de campo, con el sagaz ejercicio de una de las profesiones más fascinantes y vocacionales que existen.

La historia de 'Almenara', que adquiere en estas páginas el valor simbólico y casi alegórico de una auténtica montaña mágica, con permiso de Thomas Mann, es muy sólida y, además, está muy bien contada, hasta el punto de atrapar al lector desde el primer párrafo, cuando todo este mecanismo se pone en marcha y nos dejamos seducir por una aventura



El autor de 'Almenara', Miguel Ángel Ruiz, fotografiado en la sierra de los Mayoriales (Águilas). MARTÍNEZ BUESO

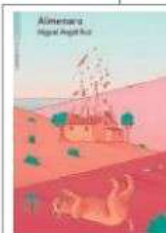
'ALMENARA'

Género. Novela Editorial. Xordica

Autor. Miguel Ángel Ruiz

Precio. 19,95 € (268 páginas)

Presentación en Cartagena. Este miércoles, el autor presenta la obra a las 19.30 horas con el escritor Manuel Moyano y el editor Chusé Raúl Usón. Salón de actos del Teatro Romano de Cartagena (entrada libre).



que nos resulta verosímil y fascinante.

Estamos ante un personaje que cuenta en primera persona una historia que va desde no-

viembre de 2018 a diciembre del año siguiente, y un motivo: restaurar una vieja casa, casi centenaria, anclada prácticamente en mitad de la nada, en una pequeña sierra cercana al mar, amenazada por el progreso mal entendido. Y, en medio, distintas ramificaciones que contribuyen a darle mayor consistencia y encanto a un libro escrito con las virtudes propias del lenguaje periodístico, con esa agilidad y esa

precisión indiscutibles, pero donde no faltan motivos propiamente literarios, como ciertas metáforas de belleza cuestionable. Así sucede, por ejemplo, en ese pasaje de carácter bucólico en el que aparecen unas algarrobas, ya maduras, que cuelgan de los árboles, definidas aquí como «lagrimones negros»; o esas otras pinceladas con las que Miguel Ángel Ruiz, siguiendo al pie de la letra las enseñanzas del gran Baroja, es capaz de definir a un personaje como el Curricán, que cuenta, desde ese instante, con toda nuestra simpatía, o

las estaciones propias de esta tierra del Sureste, donde el otoño es una prolongación del verano y el invierno se extingue en un par de semanas.

'Almenara' es, además, un autorretrato con escasos retoques, en el que el autor intenta, una y otra vez, confundirse con el paisaje, convertirse en paisaje, para contemplar la vida desde el otro lado, y comprender a quienes no tienen palabras aunque sí una voz muy clara: los zorros, las aves del campo, que enumera y define con precisión, los lagartos, las abejas, los seres más diminutos de la Naturaleza, siguiendo así la línea de clásicos como Horacio y Virgilio, cuyos nombres y obras no están del todo ausentes en estas deliciosas y delicadas páginas.

Un misterio en el aire

'Almenara' es aún más valiosa si cabe no tanto por lo que expresa, es decir, por lo que percibe cualquier lector tras una primera mirada, sino por esa otra carga subterránea que comporta, por sus intencionadas elipsis, por todo aquello que deja en el aire como un misterio que aliguien, con la agudeza suficiente, tendrá que desvelar. Miguel Ángel Ruiz, que se muestra como un defensor a ultranza de la Naturaleza, pero también como un «náufrago voluntario que disfruta de la oscuridad y del silencio», abre, además, en esta novela, que huele a campo y a hierbas aromáticas, varios frentes muy sutiles y extremadamente delicados, como la memoria personal de su padre y de un abuelo al que busca a través de unas escasas huellas, o la de una familia en la que empieza a faltar la sonrisa. Aspectos que el autor sabe cerrar con admirable pericia, dejando un resciquio por el que penetra un fino y dorado hilo de luz que sabe a nueva vida.

Raúl Quinto, Ricardo Dudda y Donato Ndongo, invitados de La Mar de Libros de Los Alcázares

Arranca este jueves con una conferencia de Fran Garcerá sobre Carmen Conde y María Cegarra, y cuentos de Mario Moya

LA VERDAD

LOS ALCÁZARES. Esta semana, entre el jueves 11 y el sábado 13 de julio, tendrá lugar la X edición de La Mar de Libros, Festival de Literatura de Los Alcázares, cita que abre la programación cultural veraniega del Mar Menor. El festival es una actividad de la asociación LA Ecocultural en coordinación

con el centro cultural Alt y el Ayuntamiento de Los Alcázares. Eventos de primer nivel con un hilo narrativo que unirá todas las voces presentes y pasadas del festival: 'Identidad[es]'. «Una forma de leer las historias», cuenta la organización, «a través de lo que se es, se fue o se será, lo que se olvidó o lo que se recordará». Identidad es la singularidad de la multiplicidad, de eso se compone la narrativa: de formas de ser y estar en el mundo. El festival ofrecerá no solo encuentros con autores y presentaciones de libros sino también con otros profesionales del ámbito cultural, así como una pro-

gramación destinada a jóvenes lectores y fomento a la lectura, y su tradicional paseo literario en barco por el Mar Menor.

El jueves arranca el festival a las 19:00 con una charla sobre Carmen Conde y María Cegarra a cargo de Fran Garcerá, técnico del patronato Carmen Conde-Antonio Oliver. A las 19:30 Mario Moya hará reír a los más pequeños con un cuentacuentos para toda la familia, relacionado con la literatura infantil tradicional. A las 20:30

Raúl Quinto conversará con Antonio Zapata sobre su última novela, 'Martinet del rey sombra', ganadora del Premio Cálamo 2023 y del Premio de la Crítica de narrativa castellana 2024 que recrea un



Raúl Quinto



Donato Ndongo

olvidado episodio de nuestra historia: La Gran Redada, que se produjo durante el reinado de Fernando VI cuando el marqués de la Ensenada ordenó el arresto masivo de la población gitana, en un proyecto fallido de exterminio de una de las identidades españolas.

El viernes 12 de julio, a las 19:00 horas, Júlía Perú viene a presentar su primera novela, 'Olor a hormiga'. De la pérdida de la identidad y de la cruel metamorfosis de los cuerpos hablará con María José Gómez. A las 19:30 teatro infantil con la obra 'Los tres pelos de oro', de los Hermanos Grimm presentado por La Nena, Espacio Artístico. A las 21:00 vuelve el paseo literario en barco por el Mar Menor, de la mano de Antonio Zapata, presidente de la asociación LA Ecocultural y cronista oficial de Los Alcázares. El sábado 13, a las 19:00, Ricardo Dudda presentará 'Mi padre alemán' y hablará con Oliver Drostkar sobre desintegración de la identidad, desarraigo y comunión entre generaciones errantes. A las 20:30 Pilar Álvarez concluirá el festival con el autor guineo-ecuatorial Donato Ndongo.