



## LA HISTORIA DEL ARTE

**E. H. Gombrich**  
PHAIDON, 1068 pp.,  
29,95 €

Este libro ha sido un éxito de ventas mundial que en el 2023 cumplió 70 años desde su primera publicación. Es la introducción al arte mejor y más popular jamás escrita, publicada en todo el mundo en más de 30 idiomas. Atraídos por la sencillez y claridad de su escritura, lectores de todas las edades y procedencias han encontrado en el profesor Gombrich a un verdadero maestro, que combina conocimiento y sabiduría con un don único para comunicar su profundo amor por la materia. Actualizado con una nueva portada y un prefacio escrito especialmente por la nieta del profesor Gombrich, Leonie, este formato permite que la obra clásica de Gombrich continúe su progreso triunfal para otra generación y siga siendo el título de primera elección para todos los recién llegados al arte y su historia.

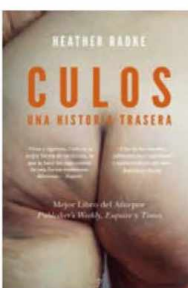


## FECHAS QUE HICIERON HISTORIA. DIEZ FORMAS DE CONTAR UN ACONTECIMIENTO

**Patrick Boucheron**

ANAGRAMA, TRADUCCIÓN DE ÁLEX GIBERT, 560 pp., 22,90 €

El autor revisita treinta hechos históricos de todo el mundo y diferentes épocas. Patrick Boucheron (París, 1965), catedrático del Collège de France, expone que, según sus palabras, «una miscelánea de problemas: los que le plantea al historiador la necesidad de datar los fenómenos, es decir, de ubicarlos en la cronología y medir la muesca que dejaron en ella, espaciando el tiempo para dar cabida a los acontecimientos de larga duración». Se está refiriendo a la capacidad que tienen las fechas para «crear» el acontecimiento, como afirma en el prólogo, tratando de «alargar el paso de la historia para poner de relieve la unidad de su enfoque». Por ejemplo, el descubrimiento de la cueva de Lascaux, del paleolítico, se querrá emparentar con la historia contemporánea, así como hablar de la liberación de Mandela llevará a la historia de las colonizaciones.



## CULOS. UNA HISTORIA TRASERA

**Heather Radke**

ALMUZARA, TRADUCCIÓN DE Z, 3 pp., 19,95 €

Esta historia cultural nos lleva desde las salas de espectáculos del Londres del siglo XIX hasta los estudios de aeróbic de la década de los ochenta. Los biólogos evolutivos estudian cómo se desarrollaron los primeros traseros, modelos cuyas medidas han definido la talla de vaqueros para millones de mujeres, y gurús del fitness han creado tendencia; el presente libro también pone el foco en el sesgo racial a través de figuras como Sarah Bartmann, Josephine Baker, Jennifer López y otras mujeres cuyos traseros han sido idolatrados, envidiados y despreciados. Parte profunda investigación, parte viaje personal y parte gabinete de curiosidades, el libro es una exploración de por qué ciertas formas se ponen y pasan de moda, y cómo nuestras concepciones sobre la raza, el control, la liberación y el poder afectan a nuestra percepción sobre nosotros mismos y los demás.

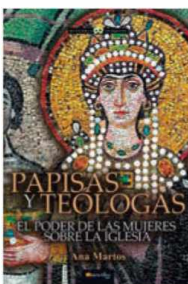


## LA GRIPE DE 1918. UNA APROXIMACIÓN POLÍTICA Y CULTURAL TRAS LA PANDEMIA DE COVID

**Maximiliano Fuentes Codera (coord.)**

PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, 254 pp., 22 €

En el marco de la crisis sanitaria y política global que estalló en marzo de 2020, este libro propone una nueva mirada a la mayor pandemia del siglo XX, la gripe de 1918-1919. Partiendo de su impacto político y cultural en España, ofrece una perspectiva comparada y transatlántica centrada en sus implicaciones políticas y culturales en Europa y América Latina. Esta obra colectiva se centra fundamentalmente en tres aspectos: la presencia y el impacto de la gripe, su olvido y sus huellas políticas y culturales en las décadas de entreguerras, y su reaparición ante la emergencia de la pandemia de COVID-19. Maximiliano Fuentes Codera es Profesor Agregado en la Universidad de Girona, España, donde dirige la Cátedra Walter Benjamin, Memoria y Exilio. Ha sido profesor visitante en varias universidades internacionales.



## PAPISAS Y TEÓLOGAS. EL PODER DE LAS MUJERES SOBRE LA IGLESIA

**Ana Martos**

NOWTILUS, 390 pp., 24,95 €

Este libro es ideal para todo tipo de lectores, aunque no estén familiarizados con la historia de la Iglesia o del catolicismo. La Iglesia católica ha orillado sistemáticamente el papel de la mujer, tanto en la liturgia como en la toma de decisiones, pero a largo de la historia han existido mujeres que han conseguido que su voz se oyera y sus órdenes se obedeciesen. La obra muestra una información fundamental y desconocida sobre la influencia de las mujeres en la historia política de occidente. Aclara la verdad sobre la promulgación de varios dogmas de fe que aún tienen vigor y que dieron lugar a concilios ecuménicos. La autora se sumerge en la historia de la Iglesia entre los siglos IV y el XI, lo que se ha llamado la época oscura de la historia de la Iglesia católica.