

Leer

LIBROS CON HISTORIA

«Cinco horas con Mario»: el arte de sortear la censura

► Miguel Delibes dejó la dirección de «El Norte de Castilla», cansado de las presiones gubernamentales, años antes de «colársela» a Franco con esta novela

En junio de 1963 Miguel Delibes dimite como director de «El Norte de Castilla» cansado de la presión y censura del régimen franquista, y tras varias desavenencias con Manuel Fraga, a la sazón ministro de Información y Turismo. Un año antes, en 1961, publicó su novela «Las ratas», donde aborda con medio siglo de antelación el fenómeno, el problema de la España vacía, abandonada.

Esta narración protagonizada por el Nini nace de una prohibición ministerial de seguir hablando sobre el tema –una campaña de denuncia de la miseria y abandono del campo castellano por parte del Gobierno de Franco– en el periódico con sede en Valladolid que

dirigía Delibes. Con dicha novela-denuncia no sólo obtiene el Premio de la Crítica, sino que consigue influenciar para que los ministerios de Agricultura y Obras Públicas pusieran en marcha el Plan Tierra de Campos.

Contra la moral dominante

Tras la salida del autor del decano de la Prensa española se consagra en escribir una de sus grandes novelas, llevada al teatro en un sinnúmero de ocasiones, «Cinco horas con Mario». No hace Delibes aquí, aunque pudiera parecerlo, un relato inofensivo, sino que carga las tintas contra la moral dominante de la época, años 50 y 60: muy conservadora, hipócrita y en-



El gran escritor Miguel Delibes

C. PASTRANO



Portada de la primera edición de «Cinco horas con Mario», que se publicó en 1966

pasar los frutos de su hábil y punzante pluma por el fielato de una Ley de Prensa e Imprenta –la 14/1966– que activó los resortes del ingenio de los novelistas y articulistas de la época. Así, Miguel Delibes, al exponer las ideas liberales y/o progresistas de Mario de manera indirecta mediante la voz de Menchu, y siendo reprochadas por esta, logra «colar» lo que realmente pensaba: sus creencias e ideología. Años después será el escritor quien lllore la prematura muerte de su esposa, Ángeles, a quien dedicaría la novela «Señora de rojo sobre fondo gris».

tregada a las apariencias. Mediante el soliloquio o monólogo de Carmen Sotillo, conocida como Menchu, ante su marido Mario de cuerpo presente, consigue burlar la censura franquista,

MANUEL L. SAMPALO

ESCAPARATE



«Me piden que regrese»
Andrés Trapiello
DESTINO
400 páginas,
22,90 euros

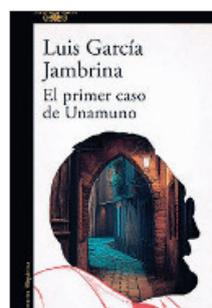
No es descabellado pensar que Andrés Trapiello es el mejor escritor español vivo.

Una vez más viene a demostrarlo: esta vez con una novela sobre la posguerra –con una historia, la de los maquis de Cuatro Caminos, ¡que ya ha contado tres veces!–, donde su musa, Madrid, vuelve a ser, de alguna manera, la gran protagonista de un notable relato.



«Theodoros»
Mircea Cărtărescu
IMPEDIMENTA
656 páginas,
25,95 euros

El rumano Cărtărescu juega en otra liga, y confiamos en en que le den el Nobel en vida. Se dio a conocer en nuestro país con la monumental y bizarra «Solenioide», y nos dejó boquiabiertos. Una década después vuelve con una novela de tintes épicos y ambiciones napoleónicas. Una prosa torrencial que va de lo realista hasta lo fantasmagórico titulada «Theodoros».



«El primer caso de Unamuno»
Luis García Jambrina
ALFAGUARA
288 páginas,
19,90 euros

Salamanca, invierno de 1905, y una novela negra con Miguel de Unamuno como detective: ¿qué puede fallar? El perfil público del pensador como intelectual de renombre y polémico rector de la Universidad de Salamanca se verá dividido entre sus valedores y sus detractores, y su carácter indomable se topará con el poder y sus insidias.



«Mala terapia»
Abigail Shrier
DEUSTO
352 páginas,
20,95 euros

Abigail Shrier no es solo una polemista, sino una escritora a la que le va la marcha. Si ya levantó ampollas con la publicación de «Un daño irreversible», donde cuestionaba las transiciones de género en los jóvenes, ahora regresa con un libro donde señala a los psicoterapeutas como culpables de la patologización de la infancia.



«Zona de confort»
José Antonio Montano
SR. SCOTT
378 páginas,
18,90 euros

Montano hace lo que quiere y como quiere. El columnista más libre y sinvergüenza –en el buen sentido de la palabra sinvergüenza– de nuestras letras lleva décadas escribiendo unos artículos que se leen como se comen unas patatas de bolsa: por puro vicio. Ahora, esta pequeña editorial, que lo hace muy bien, recoge sus columnas entre 2004 y 2024. **M.L.S.**