

CARMEN PARDO FILÓSOFA, PROFESORA DE HISTORIA DE LA MÚSICA E INVESTIGADORA

“Disneylandia está infestado de cadáveres”

Pardo intervino ayer en el Foro Auzolan para hablar de 'En el silencio de la cultura', el libro en el que reflexiona sobre la estetización de lo social y lo político, una mutación cultural cuya primera explicación se remonta a la I Guerra Mundial

ION STEGMEIER

Pamplona

La máscara antigás para niños con la imagen de Mickey Mouse, que la Sun Rubber Company sacó un mes después de Pearl Harbor, es solo una de las imágenes que le sirven de ejemplo a Carmen Pardo para situar al lector *En el silencio de la cultura* (Editorial Sexto Piso). Por sus páginas van desfilando muchos más iconos, hay sitio para Goya, para la I Guerra Mundial, Goebbels, Duchamp, Warhol, hasta para la Barbie, que ha vendido unos mil millones de muñecas en todo el mundo. Todos intervienen en un proceso que Pardo acota a poco más de un siglo: el de la estetización de la cultura. Doctora en Filosofía, Pardo es profesora de Historia de la Música en la Universidad de Girona y forma parte del profesorado del máster en Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona.

“El camino de colores y alegres tonadillas que nos lleva a Disneylandia está infestado de cadáveres”, se lee en la contraportada, muy duro, ¿no?

No lo he escrito yo pero es lo que explica el libro, lo que ha supuesto la mutación de la cultura a partir de un momento que en el libro se coloca en la I Guerra Mundial, y que tiene que ver con los horrores de la guerra, con la transformación del arte junto a las vivencias de los fascistas, con la tecnología, con la noción de progreso, y a partir de ahí la mutación que se ha ido produciendo.

¿Un proceso que acaba en la I Guerra Mundial y acaba en Mickey?

Distinto varias etapas. La Primera Guerra Mundial; el III Reich, el cambio en la mirada que en el libro aparece con Duchamp y Andy Warhol, para llegar al final, que es un mundo de Disney en el cual nuestro imaginario ya ha sido suplantado por el Pato Donald y por Mickey Mouse. Ya, cualquier héroe de ficción se puede equiparar con un héroe. El punto de partida es la mirada de Goya, que nos enseñó a mirar de otro modo los ho-

rrores de la guerra. Por eso Disneylandia está infestado de cadáveres. Disneylandia es uno de los parques temáticos en el cual se nos ha enseñado a vivir y en el que no puedes salir de allí sin pasar por el supermercado.

El pasado verano Banksy levantó en Inglaterra Dismaland, la anti-Disneylandia, ¿sería una reacción a todo esto que usted dice?

El libro ya estaba terminado pero me gustó muchísimo la propuesta, va en la línea de lo que yo había escrito. Me pareció muy hábil.

En algunos medios se equipara ya cultura y ocio.

Cuando según qué periódicos la cuestión de cultura está en tendencias... Uno ya se pone a pensar. **Usted habla de una lucha primera entre el concepto alemán de Kultur y el francés de Civilisation.**

Lo que subyace en la I Guerra Mundial es justamente la oposición entre dos formas de entender la cultura, que era la *Kultur*, el modo alemán, y la cultura como al modo sobre todo francés de civilización. Los dos se quieren poner como modelos a seguir.

Y quién gana?

¡Estallan los dos por los aires! Si algo enseña la guerra es que todo vale. Sólo hay que seguir un poco la política norteamericana durante años, siempre aparecemos como aliados de los que van a salvar a las mujeres de llevar velo, siempre en nombre de una cultura superior vamos a salvar a la humanidad. Al final es un mal uso de la palabra cultura.

Describe algunas imágenes tremendas en el libro, como los campos de concentración nazis en los que ponían música.

Lo sabemos a través de los testimonios que han quedado. La música se utiliza de muchas maneras, entre otras para marcar el paso. Todos sabemos que el ritmo muscularmente es capaz de llevarnos a donde no queremos ir.

Incluso cuando sabían que tenían la guerra perdida los nazis seguían dando importancia a la música y a los conciertos. ¿Por qué? Alemania es un país musical. Es un país donde ya antes de los cam-



Carmen Pardo, ayer, en Pamplona.

CALLEJA

pos de concentración los grupos corales se multiplican. Se trata de hacer comunidad. Hacerla a través del canto es algo propio alemán. Cuando la iglesia cristiana se rompe Lutero utiliza el canto, cuando aquí estábamos aún con el latín. Es una vena que está muy dentro en la cultura alemana. La música como engendradora de una identidad y de una afirmación. Hitler explota algo que está allí ya. **Cita recurrentemente la Novena de Beethoven en distintos contextos, hasta en La naranja mecánica de Kubrick donde se asocia a la violencia. ¿qué tiene de especial?** Según Adorno, Beethoven ha sido el primer compositor sometido a la industria de la música. La *Novena* tiene de especial que se convirtió en los 70 en el himno de la Comunidad Económica Europea, ahora Unión europea, que este himno fuera arreglado por Herbert von Karajan, que perteneció a las juventudes hitlerianas... Se había convertido ya en símbolo, en la música de la que todos se podían sentir orgullosos.

Hasta Miguel Ríos.

¡Y todos! Continuamente. Cualquier evento que quieran poner para tocar un poco la fibra allí colocan o la *Novena* de Beethoven o

El cant dels ocells, de Pau Casals. **¿Quién le gustaría que leyera este libro?**

El libro está hecho para ser compartido con cualquier lector que se sienta un poco incómodo con lo que estamos viviendo.

Mirando al futuro, ¿vamos a más Disneylandia?

Yo espero que esto acabe, pero la *Disneyización* de la cultura es bastante clara. Cada vez más los rincones de nuestras ciudades se convierten en parques temáticos. Lo que se entiende por cultura tie-

ne que ver con la creación de espacios fácilmente transmisibles, por supuesto si son solo con imágenes y sin problemas mucho mejor.

¿Dónde sitúa la esperanza?

Es un trabajo colectivo. La cultura empieza en nuestras calles, en la forma en que nos sentamos en el autobús, que nos miramos, no creo que sea una tarea de intelectuales o artistas, es tarea colectiva. **¿Cómo se escribe un libro así, se sienta y se propone reflexionar sobre todo esto?**

Necesitaba entender cómo hemos podido llegar a lo que llamamos la estetización de lo social y de lo político. Tuve que ir hacia atrás. Seguí los caminos del arte y me ví obligada a trabajar la cuestión de las guerras. Ya desde Marinetti con el Futurismo nos está diciendo lo bella que es la guerra y nos plantea cosas que nos pone los pelos de punta. Cosas como que Léger plantee que el cubismo se entiende en la guerra, porque la guerra es el espacio más geométrico y mejor trazado, me ayudaron a entender cómo demonios se produjo esta mutación, que empieza ahí, con la fotografía se expande y después con la radio. Este magma comienza a cambiar el imaginario de toda una sociedad.



EN EL SILENCIO DE LA CULTURA

Autora: Carmen Pardo.
Editorial: Sexto Piso
Número de páginas: 256
Precio: 22 euros



Rock en familia
presenta:

**Domingo
8 de mayo
12:30 h.**

IRON MAIDEN

Teatro Gaztambide de Tudela

Conociendo a
IRON MAIDEN

con 666 en directo

GANADORES:
Rubén Domínguez de Tudela
Esther Bienzobas de Tudela
Santos Ochoa Ausejo de Tudela
Valentín Ochoa Andrés de Tudela

Jesus Mari Domínguez Baigorri de Ablitas
Carlos Navarro Flamarique de Sarriguren
Javier Nieto Jiménez de Burlada

Sorteo

20

entradas



Los ganadores recogerán las entradas en taquilla, previa presentación del D.N.I. Dos entradas por afortunado.